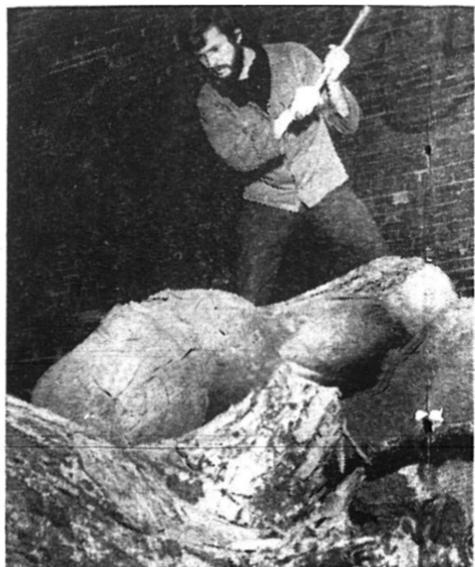


Il commence une oeuvre dans un bloc de marbre.



Il faut une perche de bûcheron pour manier ces troncs.



La hache est le premier outil du sculpteur Vaillancourt.



Armand Vaillancourt ne manque pas d'originalité : il a disposé son lit en hauteur, monté sur des "bûches" sculptées. A remarquer, à droite, un personnage stylisé.

Le sculpteur Armand Vaillancourt

La hache est son premier outil

(Photos : Marcel Cognac)

Le métier de bûcheron est presque indispensable au sculpteur montréalais Armand Vaillancourt, qui travaille sur des troncs d'arbre entiers. La hache est le premier de ses outils; la première forme donnée, l'artiste utilise des instruments plus orthodoxes pour finir l'oeuvre.

Vaillancourt ne s'attaque pas qu'à ce matériau géant : il sculpte aussi dans la pierre et le marbre, ce dernier importé d'Italie.

Son atelier ne manque pas d'originalité. Voyez comment il a disposé son lit (photo du haut, à droite), monté sur d'immenses "bûches" sculptées. Vaillancourt a vingt-six ans, une barbe qui fait se retourner les gens dans la rue et une carrure impressionnante. Il a étudié quatre ans aux Beaux-Arts, et depuis trois ans il travaille seul.

Quand on est dans ce "métier-là, on n'a pas tellement d'argent. Aussi Armand Vaillancourt fait-il beaucoup d'auto-stop quand la fantaisie lui prend de visiter certains musées américains pour se documenter.



Une tête d'artiste : Armand Vaillancourt a une barbe qui fait se retourner les gens dans la rue.



Le sculpteur devant une oeuvre terminée : un tronc entier auquel il a donné les formes les plus fantaisistes.



La scie mécanique fait le gros du travail; des instruments plus orthodoxes finiront l'oeuvre.