

Mot des ministres

Salle de presse

Cérémonie

Historique

Les 13 Prix du Québec

Lauréates et lauréats

Médailles

Mise en candidature

Recherche

Lauréates et lauréats

Vaillancourt, Armand

**Prix Paul-Émile-Borduas
1993
Catégorie : Culturelle**

Né le 3 septembre 1929
Black Lake



Photo : François Brunelle

On ne saurait présenter l'œuvre d'Armand Vaillancourt sous le seul angle de la manifestation artistique ou esthétique car on ne saurait parler de l'œuvre sans parler de l'homme. Ils forment un tout indissociable.

Dès sa première création, *L'Arbre de la rue Durocher* (1953-1955), Vaillancourt fait éclater les normes de la sculpture et des arts de son époque. Quelques jours après avoir donné les premiers coups de hache et de ciseau sur le fameux arbre, il était déjà un personnage légendaire. Dès lors, il défendra ses convictions avec fougue. Avec Vaillancourt, aucun geste n'est gratuit. C'est l'homme de l'engagement qui provoque pour soutenir les causes qu'il embrasse.

En 1951, Vaillancourt entre à l'École des beaux-arts de Montréal. Il cherche sa voie, observe le travail des autres tout en voulant se distinguer. En pétrissant la glaise, il découvre sa passion pour la sculpture. Mais les murs, les matériaux sont trop étroits pour son épanouissement. Il sort de l'École et transporte l'art dans la rue.

Avec *L'Arbre de la rue Durocher* s'ouvre pour Armand Vaillancourt une période intense de production pendant laquelle le bois, le feu et l'eau lui servent de médiums pour exprimer ses convictions. De 1958 à 1969, il remporte une quinzaine de prix au Québec, au Canada et aux États-Unis. Pionnier de l'affirmation artistique québécoise, il réalise des créations marquantes, non seulement parce qu'elles dégagent une liberté formelle, mais en même temps parce qu'elles fixent le contexte qui les a fait naître.

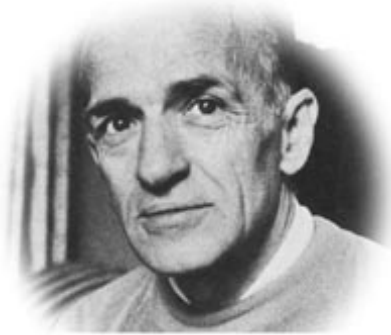
Armand Vaillancourt a parsemé un peu partout des œuvres monumentales. On pense ici, entre autres, au monument contre la guerre à Chicoutimi (1959), à *L'Humain*, une sculpture commandée par l'École des arts et métiers d'Asbestos (1963), à *Justice !*, sculpture-fontaine contre l'apartheid, au Palais de justice de Québec (1980), à *El Clamor*, monument en hommage aux peuples latino-américains à Santo Domingo, en République dominicaine (1985), sans oublier, bien sûr, la sculpture-fontaine pour l'Embarcadero Plaza de San Francisco (1967-1971), qui permet d'ailleurs à l'œuvre de Vaillancourt de franchir nos frontières.

Son engagement social et politique n'a jamais cessé de croître et de



Création de :
[Antoine La Mendola](#)

s'exprimer. Intimement lié aux revendications de tous ceux et celles qui croient à la liberté, Armand Vaillancourt puise dans ces valeurs l'inspiration qui nourrit son œuvre : une œuvre qui interpelle, qui dénonce et qui sort des sentiers battus.



[Qui était Paul-Émile Borduas ?](#)

Date de remise du prix :
28 novembre 1993

Membres du jury :
David Naylor (président)
Paulette Gagnon
François Lachapelle
Louise Lemieux-Bérubé
Alayn Ouellet

Texte :
Yolande Côté et Claude Janelle

[Revenir à la liste](#)

[Nouvelle recherche](#)

Les Prix du Québec relèvent conjointement
du [ministère de la Culture et des Communications](#)
et du [ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche, de la Science et de la Technologie](#)

[Politique de confidentialité](#) | [Réalisation du site](#) | [Accessibilité](#)

Dernière mise à jour faite le 2012-10-29

Québec 

© Gouvernement du Québec, 2003-2013